

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԻ
ԱՆՎԱՆ
ՄԻԶԱԶԳԱՅԻՆ
ՓԱՌԱՏՈՆ



KHACHATURIAN
INTERNATIONAL
FESTIVAL

14-20 12.2021

ԿԱԳՄԱԿԵՐՊԻՉՆԵՐ
ORGANIZERS



ARMENIAN STATE
SYMPHONY ORCHESTRA

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ
ՍԻՄՖՈՆԻԿ ԵՎԱԳԱՆՈՒՄԲ



THE MINISTRY OF EDUCATION, SCIENCE,
CULTURE AND SPORTS
OF THE REPUBLIC OF ARMENIA

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Խաչատրյանի անվան միջազգային փառատոնը
Եվրոպական փառատոնների ասոցիացիայի անդամ է:

The Khachaturian International Festival is a member of the
European Festivals Association (EFA).



9TH KHACHATURIAN INTERNATIONAL FESTIVAL



ԵՐԵՔ ԸՆԿԵՐ | THREE FRIENDS

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ, ՊՐՈԿՈՖԵՎ, ՇՈՍՏԱԿՈՎԻՉ

KHACHATURIAN, PROKOFIEV, SHOSTAKOVICH

ԽԱՍՏԱՐՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ 9-ՐԴ ՄԻՋԱԳԱՅԻՆ ՓԱՌԱՏՈՆ



ՄԱՔՍԻՄ ՎԵՆՂԵՐՈՎ | MAXIM VENGEROV

Խաչատրյանի անվան միջազգային փառատոնը տարածաշրջանում դասական երաժշտության լայնորեն ճանաչելի քաթիվ փառատոններից է, որի հեղինակությունն ու մասնակիցների աշխարհագրությունը տարեցտարի ընդլայնվում են: 2013թ. Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և գեղարվեստական ղեկավար ու գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանի ջանքերով հիմնադրված փառատոնը ամեն տարի մայրաքաղաք Երևանում հյուրընկալում է համաշխարհային մեծության սիրված արտիստների, որոնք երաժշտության լեզվով ստեղծում են միջմշակութային երկխոսության մթնոլորտ, ինչպես նաև իրենց կատարումներով ընդլայնում Արամ Խաչատրյանի երաժշտության ճանաչումը: Ամենամյա փառատոնի պատմության մեջ Ջոն Մալկովիչը, Չախար Բրոնը, Մաքսիմ Վենգերովը, Սերգեյ Խաչատրյանը, Մայու Քիշիման, Նինգ Ֆանգը, Բորիս Բերեզովսկին, Գլորիա Զամփաները, Ալեքսանդր Ռոմանովսկին, Նարեկ Հախնազարյանը և շատ ուրիշներ դարձել են Խաչատրյանական երաժշտական տիեզերքի վառ աստղերից:

2021թ. անցկացվող Խաչատրյանի անվան միջազգային 9-րդ փառատոնը կրում է «Երեք ընկեր. Խաչատրյան, Պրոկոֆև, Շոստակովիչ» խորագիրը՝ նշանավորելով 20-րդ դարի երեք խոշոր կոմպոզիտորների ստեղծագործական մտերմությունը:



ՋՈՆ ՄԱԼԿՈՎԻՉ | JOHN MALKOVICH

9TH KHACHATURIAN INTERNATIONAL FESTIVAL



The Khachaturian International Festival is one of the very few widely celebrated classical music festivals in the region, with its reputation and geography of participants increasingly extending well beyond Armenia. Established in 2013 with the efforts of the Armenian State Symphony Orchestra and its Artistic Director and Principal Conductor, Sergey Smbatyan, the annual festival hosts in the capital city of Yerevan world-renowned and beloved classical artists to co-create an inspiring ambience of cross-cultural dialogue through music, as well as to raise the awareness of Aram Khachaturian's composing legacy with their performances. John Malkovich, Zakhar Bron, Maxim Vengerov, Sergey Khachatryan, Mayu Kishima, Ning Feng, Boris Berezovsky, Gloria Campaner, Alexander Romanovsky, Narek Hakhnazaryan and many others have been among the brightest stars to light up Khachaturian's musical universe throughout the history of the festival.

The 9th edition of the Khachaturian International Festival of 2021 is held under the title "Three Friends: Khachaturian, Prokofiev, Shostakovich", in honor of the artistic friendship of the three prominent composers of the 20th century.



ԲՈՐԻՍ ԲԵՐԵՅՈՎՍԿԻ | BORIS BEREZOVSKY



ՎԱՀԱԳՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ | VAHAGN HAYRAPETYAN
ԱՐՄԵՆ ՀՅՈՒՍՆՈՒՆՅ | ARMEN HYUSNUNTS

ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ



Արամ Խաչատրյանը 20-րդ դարի դասական երաժշտության ամենանշանավոր կոմպոզիտորներից է, որի համբավը ճանաչվել է ամբողջ աշխարհում, և որի ստեղծագործությունները կատարել են շատ հայտնի նվագախմբեր: Չնայած այն իրողությանը, որ Ա.Խաչատրյանն իր կյանքի մեծ մասն ապրել և արարել է Չայնաստանից դուրս՝ հայ կոմպոզիտորի երաժշտությունը ոչ միայն սնվել է հայրենի արմատներից, այլև ստեղծագործող ինքնությունը միշտ ապրել է հայկական երաժշտական և մշակութային ժառանգության ինքնատիպ ոգով:

Ա.Խաչատրյանը ծնվել է Վրաստանի մայրաքաղաք Թիֆլիսում (Թբիլիսի) 1903 թ. հունիսի 6-ին Եղիա և Ղումաշ Խաչատրյանների ընտանիքում: Կազմարար Եղիայի ընտանիքն ապրում էր հին Թիֆլիսի Անդրկովկասի մշակութային կենտրոն համարվող թաղամասում: Մանուկ հասակում Խաչատրյանը հատկապես սիրում էր այդ քաղաքում տարածված ժողովրդական պարերն ու երգերը: Բացի այդ, հայրն ու մայրը փոխանցել են նրան և իր երեք եղբայրներին ժողովրդական երաժշտության հանդեպ իրենց սերը: Մանկության տարիներին լսած հայկական երգերը Խաչատրյանի առջև բացահայտել են իր ժողովրդի ազգային ոգին, կյանքն ու մշակույթը:

Արամ Խաչատրյանը երաժշտությամբ սկսել է հետաքրքրվել Արգուտինսկայա-Ղուզորուկայա իշխանուհու գիշերօթիկ դպրոցում, իսկ այնուհետև, երբ ընդունվել է Կոմերցիոն դպրոց, դարձել է ուսանողական փողային նվագախմբի անդամ՝ նվագելով գալարափող, սակայն մասնագիտական բարձրագույն կրթություն սկսել է ստանալ համեմատաբար ուշ՝ տասնինը տարեկանից, երբ, 1921 թվականին տեղափոխվելով Մոսկվա, ընդունվել է Գնեսինների երաժշտական ուսումնարան և հաջորդ տարի սկսել է թավջութակ նվագել սովորել: 1925 թվականին Խաչատրյանը իր ուսուցչի՝ կոմպոզիտոր Սիխայի Գնեսինի խորհրդով ընդունվում է կոմպոզիտորական բաժին: Յեղիսակում է մի շարք գործիքային ստեղծագործություններ՝ «Պար ջութակի և դաշնամուրի համար» (1926), «Պոեմ դաշնամուրի համար» (1927), «Երգ-պոեմ ջութակի և դաշնամուրի համար» (1929) և այլն, որոնք արդեն իսկ կրում էին խաչատրյանական երաժշտարվեստի անշփոթելի շունչը: Ընդամենը մեկ տարվա ընթացքում դրանք իրապարակվում և կատարվում են համերգային հարթակներում: Այդ տարիներին Խաչատրյանը ակտիվորեն մասնակցում է Մոսկվայի Չայկական մշակույթի տան աշխատանքներին:

1929 թվականին Գնեսինների դպրոցն ավարտելուց հետո Խաչատրյանը ընդունվում է Մոսկվայի կոնսերվատորիա, որտեղ նա ռուս ականավոր կոմպոզիտոր Մյասկովսկու ղեկավարությամբ սովորում է կոմպոզիտորական գործ: Խաչատրյանը Մյասկովսկու խմբում գրում է սոնատ ջութակի և դաշնամուրի համար, տրիո դաշնամուրի, ջութակի և կլարնետի համար, պարային սյուիտ, տոկատա դաշնամուրի համար և այլ գործեր:

1934 թվականին կոմպոզիտորական վերջին կուրսում Խաչատրյանը որպես ավարտական աշխատանք գրում է իր առաջին սիմֆոնիան, որը կատարում է Մոսկվայի ֆիլիարմոնիկ նվագախումբը՝ Օյգեն Սենկարի ղեկավարությամբ: Երաժշտական քննադատները գնահատեցին ստեղծագործությունը՝ որակելով այն որպես երիտասարդ կոմպոզիտորի գլխավոր նվաճում:

Մեկ այլ կարևոր իրադարձություն Խաչատրյանի կյանքում տեղի ունեցավ կոնսերվատորիան ավարտելուց առաջ: Մյասկովսկու խմբում նա ծանոթացավ տաղանդավոր երիտասարդ դաշնակահար և կոմպոզիտոր Նինա Մակարովայի հետ, և շուտով երիտասարդներն ամուսնացան: Նրանց որդի Կարենը ծնվեց 1940 թվականին: Նա արվեստաբան-քննադատ է, այժմ ապրում է Մոսկվայում:

Ինստիտուտն ավարտելուց հետո Խաչատրյանն ընդունվում է ասպիրանտուրա Մյասկովսկու ղեկավարությամբ և գրում է իր դաշնամուրային կոնցերտը՝ նվիրված տաղանդավոր դաշնակահար Լև Օբորինին: Դաշնամուրի և նվագախմբի համար գրված այս կոնցերտը համաշխարհային հռչակ բերեց Խաչատրյանին: 1940 թվականին նա գրում է կոնցերտ ջութակի և նվագախմբի համար և արժանանում պետական մրցանակի: 1941 թվականին նա գրում է երաժշտություն Լեբմոնտովի «Դիմակահանդես» դրամայի համար:

1941-1945 թվականներին՝ Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի ընթացքում, Խաչատրյանը գրում է մի քանի պատերազմական երգեր, «Գայանե» բալետը (1939թ. գրած իր առաջին՝ «Երջանկություն» բալետի վերանայված տարբերակը), որի պրեմիերան կայացավ Կիրովի անվան օպերայի և բալետի անվան թատրոնում 1942 թվականին, և Երկրորդ սիմֆոնիան (1943թ.): Բալետի և սիմֆոնիայի համար Խաչատրյանը պարգևատրվել է պետական մրցանակներով: 1944-ին Խաչատրյանը գրում է Խորհրդային Զայաստանի պետական օրհներգը:

Յետպատերազմական առաջին տարիները հեշտ չտրվեցին. համատարած ծանր խնդիրներ էին, որոնցից անմասն չմնաց նաև Ա.Խաչատրյանը. 1948-ի փետրվարին կոմպոզիտորը շատ տհաճ օրեր ապրեց. ԽՄԿԿ Կենտկոմի հրամանագրով Խաչատրյանը, Շոստակովիչը, Պրոկոֆևը և խորհրդային այլ հայտնի կոմպոզիտորներ մեղադրվեցին «հակաժողովրդական ֆորմալիստական միտումների հետևելու» մեջ: Տարիներ անց Կենտրոնական կոմիտեն ընդունեց, որ անարդար է վարվել, սակայն դա չմեղմեց Խաչատրյանի հիասթափությունը: Միայն տևական ժամանակաշրջան հետո նա վերսկսեց իր ստեղծագործական գործունեությունը: 1956 թվականի դեկտեմբերի 27-ին Կիրովի անվան օպերայի և բալետի թատրոնում կայացավ Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետի պրեմիերան: Դա իսկական հաղթանակ էր և կոմպոզիտորի ինքնատիպ տաղանդի ևս մեկ ապացույց: «Գայանե» բալետին զուգահեռ՝ «Սպարտակ» բալետը բեմադրվել է աշխարհի շատ երկրներում և մշտապես ընդգրկվել է Մոսկվայի Մեծ թատրոնի խաղացանկում: 1959 թվականին «Սպարտակ» բալետի համար Խաչատրյանն արժանանում է Լենինի մրցանակի:

Խաչատրյանը թողել է հարուստ երաժշտական ժառանգություն, որն ընդգրկում է արևմտյան դասական երաժշտության գրեթե բոլոր ժանրերը՝ 3 սիմֆոնիա, 3 կոնցերտ, 3 կոնցերտ-ռապսոդիա, բալետներ, մեծ թվով այլ նվագախմբային գործեր, ստեղծագործություններ մենակատարների, երգչախմբի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար, պիեսներ դաշնամուրի և ջութակի համար, երգեր: Թատերական պիեսների և 17 ֆիլմերի համար հեղինակած երաժշտական նվագակցությունները պատկանում են Ա.Խաչատրյանի ամենասիրված աշխատանքների թվին:

Որպես կոմպոզիտոր և դիրիժոր՝ Խաչատրյանն իր կենդանության օրոք մեծ ճանաչում է վայելել աշխարհի ավելի քան 50 երկրում: Նա եղել է Զոմմի Սանտա Սեսիլիա երաժշտական ակադեմիայի, Գերմանիայի և Զուլնաստանի արվեստի ակադեմիաների վաստակավոր պրոֆեսոր, պարգևատրվել է շքանշաններով և պատվոգրերով Ֆրանսիայում, Եգիպտոսում, Ռումինիայում, Բուլղարիայում, Իրանում և այլ երկրներում: Նրա ստեղծագործությունները կատարել են ականավոր երաժիշտներ ամբողջ աշխարհից՝ դաշնակահարներ Լ.Օբորինը, Յ.Յվիերը, Վ.Կապելը, Ն.Պետրովը, Ա.Ռուբինշտեյնը, Մ.Լիմպանին, Բ.Բերեգովսկին), թավջութակահարներ (Մ.Ռոստրոպովիչը, Ս.Կնուշևիցկին, Ա.Օդնոպոսովը, Ն.Շախովսկայան, ջութակահարներ Ի.Պերլմանը, Վ.Պիկայզենը, Դ.Օյստրախը, Լ.Կոզանը, Մ.Էլմանը, դիրիժորներ Ա.Գաուկը, Զ. Ֆոն Կարայանը, Չ.Մետան, Գ.Գորգեսկուն, Է.Օրմանդին, Լ.Ստոկոլսկին, Գ. Ռոժդեստովսկին և շատ այլ մեծանուն երաժիշտներ):

Արամ Խաչատրյանը մահացել է 1978 թվականի մայիսի 1-ին: Նրա մարմինն իր հանգրվանն է գտել Երևանի Կոմիտասի անվան պանթեոնում:

ARAM KHACHATURIAN

Aram Khachaturian was one of the most prominent composers of the 20th century classical music whose renown was recognized worldwide and works performed by a great number of celebrated orchestras. Not only was Khachaturian's music nourished by his Armenian origins but his identity always remained infused with the native spirit of Armenian musical and cultural heritage, even though he lived most of his life away from Armenia.

He was born in Tiflis (Tbilisi), capital of Georgia, on June 6 1903, into the Armenian family of Kumash and Yeghia (Ilya) Khachaturian. The family of the book-binder Yeghia lived in a district of old Tiflis, which was considered to be the cultural center of the Transcaucasia. As a boy, Khachaturian had a special liking for the widespread folk dances and songs in this town. Besides, his father and mother handed down to him and his three brothers their love for folk music. The Armenian songs Khachaturian heard as a boy, revealed to him the national spirit, life and culture of his people.

Aram Khachaturian began serious musical study at the relatively late age of nineteen. He first learned to read music at Princess Argutinskaya-Dolgorukaya's boarding-school, and when, later he entered the Commercial school, he became a member of the student brass band, playing tenor horn. Moving to Moscow in 1921 he went to the Gnessin Music School and took up the study of the cello the following year. In 1925 Khachaturian entered the composition class on the advice of his teacher, composer Mikhail Gnesin. Here he composed a number of instrumental pieces: Dance for violin and piano (1926), Poem for piano (1927), Song Poem for violin and piano (1929) etc., which bear the unmistakable stamp of his personality. Within a year they were published and performed on the concert stages. In those years Khachaturian was active in the House of Armenian Culture in Moscow. It was there that he got acquainted with the culture of Armenia.

Upon graduating from the Gnesin School in 1929 Khachaturian entered the Moscow Conservatoire and studied composition at outstanding Russian composer Myaskovsky. Among the works Khachaturian composed in Myaskovsky's class are his Sonata for violin and piano, Trio for piano, violin and clarinet, Dance Suite, Toccata for piano etc.

In 1934 Khachaturian wrote his First Symphony as graduation thesis while completing the composition course. The symphony was first performed by the Moscow Philharmonic Orchestra under Eugen Szenkar. Music critics welcomed the work as a major achievement of the young composer.

Another important event took place in Khachaturian's life shortly before his graduation. In Myaskovsky's class he met Nina Makarova, a young and talented composer and pianist and soon the young people were married. Their son Karen was born in 1940. He is an Art critic presently residing in Moscow.

Upon graduation, Khachaturian took a post-graduate course under Myaskovsky's guidance and composed his Piano Concerto. It was dedicated to the talented pianist Lev Oborin. The Piano Concerto brought Khachaturian world fame. In 1940 he wrote his Violin Concerto and was awarded the State Prize. In 1941 he wrote the music for Lermontov's drama "Masquerade".

Throughout WW2 1941-1945 Khachaturian composed several war songs, the ballet "Gayaneh" (the revised version of his first ballet "Happiness" written in 1939), which premiered at Kirov Opera and Ballet Theater in 1942, and the Second Symphony (1943). Khachaturian was awarded with State Prizes for the ballet and the Symphony. In 1944 Khachaturian wrote the National Anthem of Soviet Armenia.

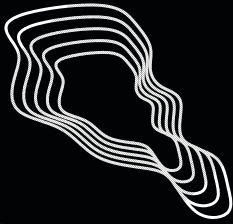


The post-war years were marked by major achievements. On February 10, 1948 Khachaturian experienced many unpleasant days. By the Central Committee of the Communist Party resolution Khachaturian, Shostakovich, Prokofiev and other prominent Soviet composers were accused of "following an anti-popular formalistic trend". Several years later the Central Committee admitted that in those years they had been unjust. Following a period of disappointment, Khachaturian continued his creative work. On December 27, 1956 Khachaturian's ballet "Spartacus" was premiered at the Kirov Opera and Ballet Theatre. It was a real triumph and another proof of the composer's original talent. Along with the ballet "Gayaneh", "Spartacus" has been staged in many countries of the world. It is constantly included in the repertoire of Moscow Bolshoi Theatre. In 1959 Khachaturian was awarded Lenin Prize for the ballet "Spartacus".

Khachaturian left a prolific musical legacy embracing almost all genres: 3 symphonies, 3 concertos, 3 concerto-rhapsodies, ballets, a vast number of other orchestral works, works for soloists, chorus and symphony orchestra, piano and violin pieces, songs, incidental music to plays and 17 films are among his most beloved loved works across the world.

As a composer and conductor he received acclamations in more than 50 countries of the world. He was an honored professor of Santa Cecilia Academy of Music in Rome, of German and Greece Art Academies. He was awarded orders and diplomas in France, Egypt, Romania, Bulgaria, Iran etc. His works were performed by outstanding musicians from all over the world: pianists (L. Oborin, Y. Flier, W. Kapell, N. Petrov, A. Rubinstein, M. Limpany, B. Berezovsky etc), cellists (M. Rostropovich, S. Knushevitsky, Ad. Odnoposoff, N. Shakhovskaya), violinists (I. Perlman, V. Pikayzen, D. Oistrakh, L. Kogan, M. Elman etc.), conductors (A. Gauk, H. von Karayan, Z. Mehta, G. Gorgesku, Eu. Ormandy, L. Stokovsky, G. Rozhdestvensky etc).

Aram Khachaturian died on May 1, 1978. He was buried in Yerevan in the Komitas Pantheon next to other celebrated pillars of Armenian culture.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ
ՍԻՄՖՈՆԻԿ
ԵՎԱԳԱԽՈՒՄԲ

ARMENIAN
STATE
SYMPHONY
ORCHESTRA

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախումբը ստեղծվել է Սերգեյ Սմբատյանի կողմից, որը եվագախմբի գեղարվեստական ղեկավարն ու գլխավոր դիրիժորն է մինչ օրս: Իր գոյության սկզբից ի վեր՝ եվագախումբը մեկ հարկի տակ հավաքել է դասական երաժշտության նվիրյալների, որոնց մշտապես միավորել է Հայաստանում մշակութային իրազեկության ընդլայնման և դասական երաժշտության զորությամբ մարդկանց ներաշխարհի հոգևոր կատարելագործման առաքելությանը: Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախումբը հանդես է գալիս հարուստ ու բազմազան երկացանկով, ինչպես նաև տարբեր ժանրեր ու կատարողական ձևաչափեր ընդգրկող տարեկան ավելի քան 50 համերգով:

Եվագախումբը բազմաթիվ առիթներով համագործակցել է աշխարհահռչակ կոմպոզիտորներ Զիլշտոֆ Պենդերեցկու, Սըր Կառլ Չենֆինսի, Գիյա Կանչելիի, Տիգրան Մանսուրյանի, ինչպես նաև շատ մեծանուն մենակատարների հետ: Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախումբը բազմամյա բարեկամական հարաբերություններ ունի համաշխարհային մեծության երաժիշտների հետ, որոնց թվում՝ Վալերի Գերգիևը, Վլադիմիր Սպիվակովը, Մաքսիմ Վենգերովը, Դենիս Մացուևը, Վադիմ Ռեպինը, Վահագն Պապյանը, Բորիս Բերեգովսկին, Չախար Բրոնը և ուրիշներ:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախումբը Սերգեյ Սմբատյանի ղեկավարությամբ հյուրընկալվել է շատ հեղինակավոր համերգասրահներում, որոնց թվում՝ Փարիզի «Օպերա Գարնիետում», Բեռլինի «Կոնցերտհաուզում», Հաագայի «Դոկտոր Անտոն Ֆիլիփսգալում», Մոսկվայի «Չայկովսկու համերգասրահում» և Կոնսերվատորիայի մեծ դահլիճում, Բրյուսելի «Գեդեցկի արվեստների պալատում», Համբուրգի «Էլբֆիլհարմոնիում», Մադրիդի թագավորական թատրոնում, Դուբայի օպերայում և այլուր:

2020 թվականը առանձնահատուկ էր դարձավ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախմբի պատմության մեջ՝ հանրահայտ ջութակահար և եվագախմբի ռեզիդենտ արտիստ Մաքսիմ Վենգերովի հետ ունեցած եվրոպական համերգային տուրի շնորհիվ, որի ընթացքում նրանք փայլուն ելույթներ են ունեցել Բեռլինի ֆիլհարմոնիայի, Վիեննայի «Մուզիքֆեդայնի», Լոնդոնի «Բարբիքան սենթրի», Պրահայի «Դվորժակի համերգասրահի», Չալցբուրգի Փառատոնային մեծ համերգասրահի, Մյունխենի «Ֆիլարմոնի Գասթայգի», Շտուտգարտի «Լիդեհալլեի», Մոսկվայի «Չայրայեյ» համերգասրահի բեմերում:

Հայաստանում և արտերկրում ունեցած համերգային լայնածավալ գործունեությունից գատ՝ ՀՊՍ եվագախումբը նաև մեծապես ճանաչված և գնահատված է Հայաստանի երիտասարդների կրթության գործում իր աստիճանաբար ընդլայնվող դերի համար: 2018 թվականից սկսած՝ «ԴասA» կրթամշակութային ծրագրի շրջանակում ՀՊՍ եվագախումբը Սերգեյ Սմբատյանի գլխավորությամբ դասական երաժշտության հանդեպ հետաքրքրություն և համակրանք է բռնկում Հայաստանի ավագ դպրոցների աշակերտների մեջ: Սա նպատակ ունի խթանել առավել ընդարձակ մի շարժում՝ ուղղված երիտասարդ սերնդի շրջանում դասական երաժշտության մասին վեհ պատկերացումների և երաժշտական բարձր ճաշակի ձևավորմանը:

ՀՊՍ եվագախմբի մի շարք ելույթներ հեռարձակվել են Medici.tv, Euronews, and Classic.fm մեդիահարթակներում: 2019թ. «Mezzo» հեռուստաընկերության կողմից թողարկվել է վավերագրական ֆիլմ՝ նվիրված Սերգեյ Սմբատյանին և եվագախմբի պատմությանը:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ եվագախումբը համաշխարհային երաժշտասերների լայն շրջանակներին ներկայացված է Only Stage ընկերության կողմից:



Emerging from a group of devotees and enthusiasts of classical music, the Armenian State Symphony Orchestra was created by Sergey Smbatyan, the present Artistic Director and Principal Conductor of the orchestra. From the very onset of its existence, the orchestra has been home to bright and energetic musicians, assembled around the shared vision of amplifying the cultural awareness in Armenia and elevating the spiritual excellence of human nature by the power of classical music. The orchestra performs over 50 concerts annually, with a rich and multifarious repertoire covering multiple music genres and performance formats.

It has been profiled a multitude of times with such world-class composers as Krzysztof Penderecki, Sir Karl Jenkins, Giya Kancheli and Tigran Mansuryan as well as a number of highly distinguished performing artists. The Armenian State Symphony Orchestra has a history of close relationships with world-scale artists such as Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Maxim Vengerov, Denis Matsuev, Vadim Repin, Vag Papiian, Boris Berezovsky, Zakhar Bron and others.

The Armenian State Symphony Orchestra has been hosted by many reputable concert halls around the world, including Opera Garnier (Paris), Konzerthaus (Berlin), Dr. Anton Philipszaal (Hague), Tchaikovsky Concert Hall and the Great Hall of Conservatory (Moscow), Palais des Beaux-Arts (Brussels), Elbphilharmonie (Hamburg), Royal Theatre (Madrid), Dubai Opera House and others.

A remarkable chapter in the history of the orchestra was the 2020 European Tour with the renowned violin virtuoso and the Armenian State Symphony Orchestra's Artist-in-Residence Maxim Vengerov, with brilliant performances hosted on famous stages around Europe - Berliner Philharmonie, Vienna's Musikverein, London's Barbican Center, Prague's Dvorak Hall, Salzburg's Grosses Festspielhaus and Moscow's Zaryadye Concert Hall.

Aside from the extensive concert activity in Armenia and overseas, the orchestra also enjoys recognition and is highly esteemed for its increasing role in educating young people in Armenia. Since 2018, in the framework of DasA educational-cultural project the Armenian State Symphony Orchestra and Sergey Smbatyan have been sparking interest and liking for classical music in high-school students across Armenia, with an attempt to galvanize a larger movement for cultivating noble insights and taste for classical music among the young generation.

A number of orchestra's concerts have been broadcast by Medici.tv, EuroNews, and Classic.fm. In 2019, a documentary was released by Mezzo TV, featuring Sergey Smbatyan and the history of the Armenian State Symphony Orchestra. The Armenian State Symphony Orchestra is represented worldwide by Only Stage.



ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր

SERGEY SMBATYAN

Artistic Director and Principal Conductor
of the Armenian State Symphony Orchestra

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հիմնադիր, գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանը մեծ ճանաչում է վայելում ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ միջազգային ասպարեզում: 2019 թվականի սեպտեմբերից նա դարձավ նաև Սալթայի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի գլխավոր դիրիժորը, որին նախորդել էին նվագախմբի հետ համատեղ համերգային շրջագայությունները Գերմանիայում, Ավստրիայում և Միացյալ Նահանգներում, մեծ հաջողությամբ հանդես գալով Բեռլինի ֆիլիարմոնիայի, Վիեննայի «Մուզիքֆեդայն» և Լյու Յորքի «Քարնեգի հոլ» համերգասրահներում:

Հիմքից սիմֆոնիկ նվագախումբ ստեղծելու իր փորձով զինված՝ Սերգեյ Սմբատյանը վերջին տարիներին ստեղծել է չորս այլ նվագախմբեր ևս: 2015 թվականին նա ստեղծեց «24/04» նվագախումբը՝ ի հիշատակ Հայոց ցեղասպանության 100-ամյակի, իսկ այնուհետև՝ «Անկախության սերունդ» համահայկական նվագախումբն ու երգչախումբը՝ Հայաստանի Հանրապետության անկախության 25-ամյակին նվիրված միջոցառումների շրջանակում: Նա նաև հավաքել է ՅՈՒՆԵՍԿ-ի մանկական կամերային երգչախումբ՝ նվիրված Երեխայի իրավունքների մասին կոնվենցիայի ընդունման 20-ամյակին և Համահայկական սիմֆոնիկ նվագախումբը, որի նպատակն ամփոփված էր աշխարհասփյուռ հայության միավորման գաղափարում: Իսկ որպես կրթության և նորարարության ջատագով՝ նա ստեղծել է «ԴասԱ» նախագիծը՝ ավագ դպրոցում իրականացվող մի ծրագիր, որն աշակերտներին հնարավորություն է ընձեռում մոտիկից ծանոթանալու դասական երաժշտությանը:

Սերգեյ Սմբատյանի կարիերայի համար նշանակալից առաջխաղացում էին վերջին ժամանակների համերգաշրջանները, որոնց ընթացքում որպես հրավիրյալ դիրիժոր ելույթ է ունեցել Բեռլինի, Վարշավայի, Երուսաղեմի, Պրահայի ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախմբերի, Դրեզդենի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի, Բեռլինի «Կոմիշե օպեր» և այլ երաժշտական կոլեկտիվների հետ: Սալթայի ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի 2021-2022 համերգաշրջանի եվրոպական տուրի շրջանակում Սերգեյ Սմբատյանը նվագախմբի հետ ծրագրում է հանդես գալ Բեռլինի ֆիլիարմոնիայի և Վիեննայի «Մուզիքֆեդայն» դահլիճներում, իսկ 2022-2023թթ. համերգաշրջանում կղեկավարի նվագախմբի ելույթները Միացյալ Թագավորությունում անցկացվելիք առաջին համերգային տուրի ընթացքում:

Acclaimed as a cultural leader in his native Armenia and increasingly in demand on the international stage, Sergey Smbatyan is founder, Artistic Director and Principal Conductor of the Armenian State Symphony Orchestra. In September 2019, he became Principal Conductor of the Malta Philharmonic Orchestra following highly successful tours of Germany, Austria and the United States, including performances at the Berlin Philharmonie, Vienna's Musikverein and Carnegie Hall.

Armed with the experience of building a symphony orchestra from scratch, Sergey Smbatyan has created four other orchestras in recent years. In 2015, he founded the 24/04 Orchestra to commemorate the centenary of the Armenian Genocide and the "Generation of Independence" All-Armenian Choir and Orchestra to celebrate the 25th anniversary of Armenia's independence. He also founded the UNICEF Children's Chamber Orchestra, dedicated to the 20th anniversary of the Convention on the Rights of the Child, and the Pan-Armenian Symphony Orchestra, an initiative intended to unite Armenians around the world. The remit of his work as educator and innovator extends to DasA, a high school-based project that offers students hands-on experience of making classical music.

Sergey Smbatyan's guest conducting career has flourished in recent seasons, leading to concerts with Sinfonia Varsovia, the Berlin Symphony Orchestra, the Jerusalem Symphony Orchestra, the Dresden Philharmonic, Prague Radio Symphony Orchestra and, among others, the Orchestra of the Komische Oper Berlin. He returns to the Malta Philharmonic Orchestra during the 2021/2022 season for a European tour comprising concerts at the Berliner Philharmonie and the Vienna Musikverein and is set to direct the Malta Philharmonic Orchestra's first UK tour in the 2022/2023 season.



14 19:30
12.2021

«ԱՐԱՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՍԵՐՊԱՍՐԱԸ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՈՌՄԱՆՈՎՍԿԻ
(դաշնամուր)

ALEXANDER ROMANOVSKY
(piano)

ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ
(դիրիժոր)

SERGEY SMBATYAN
(conductor)

Դմիտրի Շոստակովիչ. Դաշնամուրի կոնցերտ թիվ 1 դո մինոր, երկ 35
Dmitri Shostakovich - Piano Concerto No.1 in C minor, Op.35

- I. *Allegro moderato*
- II. *Lento*
- III. *Moderato*
- IV. *Allegro con brio*

Դմիտրի Շոստակովիչ. Դաշնամուրի կոնցերտ թիվ 2 ֆա մաժոր, երկ 102
Dmitri Shostakovich - Piano Concerto No.2 in F major, Op.102

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

Ընդմիջում / Intermission

Դմիտրի Շոստակովիչ. Սիմֆոնիա թիվ 12 ռե մինոր, երկ 112
Dmitri Shostakovich - Symphony No.12 in D minor, Op.112

- I. *Ռեղակոխական Պետրոգրադ* *Revolutionary Petrograd*
- II. *Վարարում* *Razliv*
- III. *«Ակրորա»* *Aurora*
- IV. *Սարդկության արշավույթ* *The Dawn of Humanity*

ՕՐԱԳՈՒՅՑ | CALENDAR

16 19:30
12.2021

«ԱՐԱՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՍԵՐՊԱՍՐԱԸ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ՎԱԼԵՆՏԻՆԱ ԼԻՍԻՑԱ
(դաշնամուր)

VALENTINA LISITSA
(piano)

ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ
(դիրիժոր)

SERGEY SMBATYAN
(conductor)

Սերգեյ Պրոկոֆև. Դաշնամուրի կոնցերտ թիվ 3 դո մաժոր, երկ 26
Sergei Prokofiev - Piano Concerto No.3 in C major, Op.26

- I. *Andante - Allegro*
- II. *Tema con variazioni*
- III. *Allegro, ma non troppo*

Ընդմիջում / Intermission

Սերգեյ Պրոկոֆև. Սիմֆոնիա թիվ 7 դո դիեզ մինոր, երկ 131
Sergei Prokofiev - Symphony No. 7 in C-sharp minor, Op.131

- I. *Moderato*
- II. *Allegretto*
- III. *Andante espressivo*
- IV. *Vivace*

ՕՐԱԳՈՒՅՑ | CALENDAR

18 19:30
12.2021

«ԱՐԱՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՍՏԵՐՈՒՄԱՐԱԸ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ՆԻԿԻՏԱ ԲՈՐԻՍՈ-ՂԼԵԲՍԿԻ
(ջութակ)

NIKITA BORISO-GLEBSKY
(violin)

ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ
(ղիրիժոր)

SERGEY SMBATYAN
(conductor)

Արամ Խաչատրյան. Ջութակի կոնցերտ մե միևոր
Aram Khachaturian - Violin Concerto in D minor

- I. *Allegro con fermezza*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Allegro vivace*

Ընդմիջում / Intermission

Արամ Խաչատրյան. Սիմֆոնիա թիվ 2 մի միևոր «Չանգով սիմֆոնիա»
Aram Khachaturian - Symphony No.2 in E minor "The Bell Symphony"

- I. *Andante maestoso*
- II. *Allegro risoluto*
- III. *Andante sostenuto*
- IV. *Andante mosso - Allegro sostenuto. Maestoso*

20 19:30
12.2021

«ԱՐԱՍ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ» ՀԱՍՏԵՐՈՒՄԱՐԱԸ
ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ԶԱԳ

KHACHATURIAN JAZZ

- Վարդագույն աղջիկների պարը «Գայանե» բալետից
- Սովետական Հայաստանի հիմնը
- Երիտասարդ քրդերի պարը «Գայանե» բալետից
- Օրորոցային «Գայանե» բալետից
- Էգիևայի վարիացիան և խրախճանքի տեսարանը «Սպարտակ» բալետից
- Գալոպ «Դիմակահանդես» դրամայի համար գրված երաժշտությունից
- «Ձոն ցնծության»
- Անդատինո
- Սպարտակի և Ֆրիգիայի ադաջոն «Սպարտակ» բալետից
- Վալս «Դիմակահանդես» դրամայի համար գրված երաժշտությունից
- Լեզգինկա «Գայանե» բալետից
- Սուսերով պար «Գայանե» բալետից

Ցազային մշակումները՝ Վահագն Հայրապետյանի, Արմեն Հյուսնունցի, Մարտին Ուլիխանյանի և Անդրանիկ Բերբերյանի

Ղիրիժոր՝ Սերգեյ Սմբատյան

- Dance of the Rose maidens from the ballet "Gayaneh"
- Anthem of the Soviet Armenia
- Dance of the young Kurds from the ballet "Gayaneh"
- Lullaby from the ballet "Gayaneh"
- Variation of Aegina and Bacchanalia from the ballet "Spartacus"
- Galop from the music to the drama "Masquerade"
- "Ode to Joy"
- Andantino
- Adagio of Spartacus and Phrygia from the ballet "Spartacus"
- Waltz from the music to the drama "Masquerade"
- Lezginka dance from the ballet "Gayaneh"
- Sabre dance from the ballet "Gayaneh"

Jazz Arrangements by Vahagn Hayrapetyan, Armen Hyusnunts, Martin Ulikhanyan and Andranik Berberyan

Conductor: Sergey Smbatyan



Ալեքսանդր Ռոմանովսկին ծնվել է 1984թ. Ուկրաինայում: Իմոլայի դաշնամուրային ակադեմիայում Լեոնիդ Մարգարիուսի մոտ 15 տարի ուսանելուց հետո նա կրթությունը շարունակել է Լոնդոնի Թագավորական երաժշտական քոլեջում՝ Դմիտրի Ալեքսենկի ղեկավարությամբ: 17 տարեկանում Խտալիայի Բուզոնի անվան հեղինակավոր մրցույթում նա շահել է առաջին մրցանակը: Ռոմանովսկին «Նյու Յորք Թայմզի» կողմից բնութագրվել է որպես «ոչ միայն արտակարգ տեխնիկայի տեր դաշնակահար՝ օժտված գունավոր երևակայությամբ, այլև նրբազգաց երաժիշտ և պայծառ կատարող»: Ռոմանովսկու ելույթները արժեքավոր և սպասված իրադարձություններ են դառնում աշխարհի մշակութային կենտրոնների ամենահեղինակավոր համերգասրահներում: Վերջերս տեղի ունեցած նրա նշանակալից ելույթների թվում էին Շոպենի Էտյուդների լիակատար ժողովածուի ներկայացումը Ամստերդամի «Կոնցերտգեբաու» համերգասրահի գլխավոր դահլիճում, Մոսկվայի Չայկովսկու անվան համերգասրահում և Մոսկվայի կոնսերվատորիայի մեծ դահլիճում, Յոննի «Սանտա Զեչիլիայի ազգային ակադեմիայի» և «Տետրո Օլիմպիկո» դահլիճներում, Տոկիոյի «Ասահի» և «Կիո» համերգասրահներում, Չիլիի քաղաքային համերգասրահում, Միլանի կոնսերվատորիայի Վերդիի անվան համերգային դահլիճում, ինչպես նաև նրա այլ համերգները Շվեդական ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ՝ դիրիժոր Վալերի Գերգիևի ղեկավարությամբ:

Ռոմանովսկին Եվրոպայի, Ասիայի, Հարավային ու Հյուսիսային Ամերիկայի երկրներում պարբերաբար հանդես է գալիս ՄԹ Թագավորական ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Անգլիական կամերային նվագախմբի, Միլանի «Լա Սկալայի» օպերային թատրոնի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Ռուսաստանի «Մարիինյան թատրոնի» սիմֆոնիկ նվագախմբի, Հալլեի, Բորնմուլթի, Տոկիոյի, Չիկագոյի (Ռավինիայի փառատոն), Խաղաղօվկիանոսյան և Սանտա Բարբարայի, Կոստա Ռիկայի սիմֆոնիկ նվագախմբերի, Նյու Յորքի («Bravo! Vail» փառատոն, դիրիժոր՝ Ալան Գիլբերտ), Սանկտ Պետերբուրգի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբերի և շատ այլ հռչակավոր նվագախմբերի հետ: Ռոմանովսկին սերտորեն համագործակցում է Վլադիմիր Սպիվակովի, Վալերի Գերգիևի, Միխայիլ Պլետնյովի, Վլադիմիր Ֆեդոսենկի, Սըր Անտոնիո Պապալանոյի, Ջանանդրեա Նոսեդայի, Ջեյմս Զոնլոնի և այլ մեծանուն դիրիժորների հետ:

Ալեքսանդր Ռոմանովսկին ակտիվորեն հանդես է գալիս Խտալիայում, որտեղ ապրել է վաղ մանկությունից ի վեր: 2007 թվականին նա հրավիրվել է Պոդոս VI պապի 110-ամյակին նվիրված միջոցառումների շրջանակում համերգով հանդես գալու Հռոմի Պապ Բենեդիկտոս XVI-ի նստավայրում:

2007 թվականից ի վեր Ալեքսանդր Ռոմանովսկին հանրահայտ «Decca» ձայնագրման ստուդիայի հետ կատարել և թողարկել է մեծ ընդունելության արժանացած երկու ժողովածու, որոնցում ներառվել են Բեթհովենի «Դիաբելլիի թեմայով վարիացիաները», Բրամսի և Շումանի ստեղծագործությունները, Ռախմանինովի դաշնամուրային սոնատներն ու Էտյուդ-պատկերները և Կորելլի վարիացիաները: 2014 թվականից Ռոմանովսկին հանդիսանում է Մոսկվայի Կրայնևի անվան միջազգային դաշնամուրային մրցույթի գեղարվեստական ղեկավարը:

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՌՈՄԱՆՈՎՍԿԻ

(դաշնամուկ)

ALEXANDER ROMANOVSKY

(piano)

Born in Ukraine in 1984, Alexander studied with his mentor Leonid Margarius at the Imola Piano Academy for fifteen years before continuing his studies at the Royal College of Music (London) with Dmitry Alexeev. At the age of seventeen, he won First Prize at the prestigious Busoni Competition in Italy. Praised by The New York Times as "special, not just an extraordinary technician with a flair for colour and fantasy, but also a sensitive musician and lucid interpreter," Alexander graces many of the world's most prestigious stages in recital. Recent highlights include the complete Chopin Études in the Main hall of Amsterdam's Concertgebouw; the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow and the Great Hall of the Moscow Conservatoire; Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Teatro Olimpico in Rome; Tokyo's Asahi and Kioi halls; Chile's Teatro Municipal; and Sala Verdi at Milan's Conservatorio; as well as a performance with the Swedish Radio Symphony Orchestra under the baton of Valery Gergiev.

Romanovsky regularly performs with major orchestras throughout Europe, Asia and The Americas including the UK's Royal Philharmonic, English Chamber, Hallé and Bournemouth Symphony orchestras; Italy's Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in Rome and Milan's Filarmonica della Scala; Russia's Mariinsky and Russian National orchestras and St. Petersburg and National philharmonics; Japan's Tokyo and NHK symphony orchestras; Chicago Symphony at the Ravinia Festival; Pacific and Santa Barbara symphony orchestras; Costa Rica Symphony; and with the New York Philharmonic, under Alan Gilbert, at the Bravo! Vail Festival. He collaborates at a very high level with conductors such as Vladimir Spivakov, Valery Gergiev, Michael Pletnev, Vladimir Fedoseyev, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda and James Conlon.

Alexander performs extensively throughout Italy, where he has lived since early childhood. In 2007, he was invited to give a concert at the Papal Residence in the presence of Pope Benedict XVI in celebration of the 110th Anniversary of Pope Paul VI's birth.

Since 2007, he has released five critically acclaimed albums on Decca: Beethoven: Diabelli Variations, Brahms/Schumann, Rachmaninov: Etudes-Tableaux and Corelli Variations, Rachmaninov: Piano Sonatas, and more recently Childhood Memories. Alexander Romanovsky has held the post of Artistic Director of the Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition since 2014.



Վալենտինա Լիսիցան ոչ միայն դասական երաժշտության առաջին աստղն է YouTube ինտերնետային հարթակում, այլև առաջին երաժիշտն է, որը համացանցում իր հաջողակ ներկայությունը կարողացել է վերածել միջազգային համերգային կարիերայի եվրոպայի, Միացյալ Նահանգների և Ասիայի գլխավոր մշակութային կենտրոններում: YouTube-ում Վալենտինայի առաջին հրապարակումը եղավ Սերգեյ Ռախմանինովի թիվ 6 Ետյուդի (երկ 36) կատարման տեսագրությունը 2007թվականին, որի դիտումների թիվն աճում էր մեծ արագությամբ: Դրան հետևեցին նաև բազմաթիվ այլ տեսանյութեր, և իր հանդիսատեսի հանդեպ անխախտ նվիրումի ու հրապարակումների նկատմամբ անձնական հետևողականության շնորհիվ Վալենտինա Լիսիցայի YouTube-ի ավիթն այժմ ավելի քան 600000 բաժանորդ և 147 միլիոն դիտում՝ օրական միջինը 75000 դիտումներով, իսկ Spotify հարթակում նա ունի ամսական ավելի քան 800000 ունկնդիր:

Նման եզակի հաջողությունը ճանապարհ հարթեց Լիսիցայի համար դեպի աշխարհի ամենահեղինակավոր բեմեր: 2012 թվականի հունիսին Լոնդոնի «Ռոյալ Ալբերտ Յուլում» 8000 հանդիսատեսին ներկայացված նրա տպավորիչ ելույթով նշանավորվեց երաժշտի առաջընթացը միջազգային ասպարեզում: Համերգին նախորդած առցանց քվեարկությամբ ունկնդիրները հնարավորություն ունեցան որոշելու իրենց նախընտրած համերգային ծրագիրը. այս մասնակցային ոճը հատուկ դարձավ Լիսիցայի հետագա համերգային գործունեությանը: «DECCA» ձայնագրման ընկերությունը երաժշտի հետ կնքեց բացառիկ պայմանագիր՝ համերգից ընդամենը մեկ շաբաթ անց թողարկելով դրա ձայնասկավառակն ու տեսասկավառակը: «DECCA»-ի հետ Վալենտինան թողարկել է ևս 9 ալբոմ, այդ թվում՝ Սերգեյ Ռախմանինովի բոլոր դաշնամուրային կոնցերտները, Շոպենի, Ֆիլիպ Գլասի, Լիստի և Սկրյաբինի ստեղծագործությունները, ինչպես նաև «Սիրո պատմություն. դաշնամուրի թեմաներ կիևոյի Ոսկեդարից» ձայնասկավառակը՝ 1920-ականների ամենաճանաչված ֆիլմերի երաժշտություններով: Չայկովսկու մահվան 125-րդ տարելիցի կապակցությամբ 2019թ. փետրվարին «DECCA»-ն թողարկեց ձայնասկավառակների հատուկ շարք: Այն ներառում էր դաշնամուրի համար գրված ստեղծագործությունների լիակատար ժողովածուն, որոնցից մի քանիսը երբևէ ձայնագրված չէին եղել նախկինում:

Նախընթաց համերգաշրջանների նշանակալից ելույթներից էր Լիսիցայի համերգը Իսպանական ազգային նվագախմբի հետ «Auditorio Nacional» համերգասրահում, որտեղ նա նույն երեկոյի ընթացքում կատարեց Ռախմանինովի բոլոր դաշնամուրայի կոնցերտները և «Ռապսոդիան Պագանինիի թեմաներով»: Նա նաև ելույթներ է ունեցել Բեռլինի ֆիլհարմոնիայում, Փարիզի «Ելիսեյան դաշտերի թատրոնում» Մոսկվայի կոնսերվատորիայի մեծ դահլիճում, Լոնդոնի «Ուիգմոր հոլում», Մյունխենի «Prinzregententheater» համերգասրահում, Նյու Յորքի «Քարնեգի հոլում», Պեկինի կատարողական արվեստների ազգային կենտրոնում, Բոգոտայի Մեծ թատրոնում, ինչպես նաև տարբեր փառատոներում, որոնց թվում՝ BBC Proms-ը, Դվորժակի անվան փառատոնը Պրահայում և Բրյուսելի Կամերային երաժշտության միջազգային փառատոնը: Վերջին շրջանում Վալենտինան որպես մենակատար հանդես է եկել Լոնդոնի սիմֆոնիկ նվագախմբի, Ստոկհոլմի թագավորական ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Փարիզի նվագախմբի, Լիեժի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի, Դրեզդենի «Staatskapelle»-ի, Կաստիլիայի և Լեոնի սիմֆոնիկ նվագախմբի, Ցինցինատիի, Բալթիմորի սիմֆոնիկ նվագախմբերի և Սեուլի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ:

Վալենտինա Լիսիցան ծնվել է Կիևում և դաշնամուր նվագել սովորել 3 տարեկանից, իսկ հաջորդ տարի արդեն հանդես է եկել իր առաջին ելույթով: Նա ավարտել է Կիևի կոնսերվատորիան, այնուհետև տեղափոխվել Միացյալ Նահանգներ՝ ամերիկյան իր դեբյուտային համերգով ելույթ ունենալով Նյու Յորքում 1995 թվականին: Այժմ Վալենտինան գործունեություն է ծավալում Մոսկվայում և Յոնում:

ՎԱԼԵՆՏԻՆԱ ԼԻՍԻՑԱ

(դաշնամուկ)

VALENTINA LISITSA

(piano)

Valentina Lisitsa is not only the first «YouTube star» of classical music; more importantly, she is the first classical artist to have converted her internet success into a global concert career in the principal venues of Europe, the USA, South America and Asia. Valentina posted her first video on the internet platform YouTube in 2007, a recording of the Etude op. 39/6 by Sergei Rachmaninoff. The views increased staggeringly; more videos followed. Thanks to an unwavering dedication towards her audience and personal approach to videos, her YouTube channel now records over 600.000 subscribers and 147 million views with an average 75.000 views per day, whilst her Spotify account has over 800.000 listeners monthly.

This singular success has led Valentina to perform at some of the world's most prestigious stages which included a spectacular recital in London's Royal Albert Hall before an audience of 8000 in June 2012 that sealed her international breakthrough. Listeners had the chance to vote online in advance for their preferred programme – a form of audience participation that has become one of Valentina's trademarks. DECCA gave Lisitsa an exclusive artist contract, releasing the live recording of the Royal Albert Hall concert only one week later on CD and DVD. Since then, Valentina has released a further 9 albums for Decca, including every piano concerto by Sergei Rachmaninoff, works by Chopin, Philipp Glass, Liszt and Scriabin as well as CD «Love Story – Piano Themes from the Cinema's Golden Age» with major film music from the 1920s. In February 2019, for the 125th anniversary of Tchaikovsky's death, Decca released a special CD-Box Set: the most complete collection of works for solo piano by Tchaikovsky with some of the works having never been recorded before.

Highlights of the past seasons include amongst others a sold-out concert at Auditorio Nacional with the Spanish National Orchestra, where Valentina played all piano concertos and the Rhapsody on a Theme of Paganini by Sergej Rachmaninoff in one evening. She has also performed at Berlin Philharmonie, Théâtre des Champs Elysées in Paris, the Great Hall of Moscow Conservatory, Wigmore Hall in London, Prinzregententheater in Munich, Carnegie Hall in New York, NCPA in Beijing, Teatro Major in Bogota and at festivals including the BBC Proms, Dvorak Prague Festival and Musica Mundi Chamber Festival in Brussels. In recent seasons, Valentina performed as a soloist with London Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Liège, Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Cincinnati Symphony Orchestra and Baltimore Symphony Orchestra, and Seoul Philharmonic.

Born in Kiev, Ukraine, Valentina started learning the piano at age three and gave her first public recital a year later. She graduated from Kiev Conservatory subsequently moving to the United States and giving her debut performance in New York in 1995. Now Valentina shares her time between Moscow and Rome.



2007թ. ջութակահար Նիկիտա Բորիս-Գլեբսկին Չայկովսկու անվան 13-րդ միջազգային մրցույթում արժանացավ 2-րդ մրցանակի և հինգ հատուկ մրցանակների: Այս հաղթանակին հաջորդեցին Մոսկվայի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի հետ պայմանագիրը և ռուսաստանյան համերգային շրջագայությունները: 2021-2022 համերգաշրջանի ընթացքում ծրագրված են համերգներ Ռուսաստանի առաջատար նվագախմբերի հետ, որոնց թվում՝ Սվետլանովի անվան Ռուսաստանի պետական նվագախումբը, Սանկտ-Պետերբուրգի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը, Ռուսաստանի ազգային նվագախումբը՝ Դմիտրի Մատվիենկոյի ղեկավարությամբ, դիրիժոր Ալեքսանդր Լազարևի ղեկավարած Ռուսաստանի ազգային երիտասարդական նվագախումբը և «Մարիինյան թատրոնի» սիմֆոնիկ նվագախումբը:

Ջութակահարի համար կարևոր էր նաև Յելսինկիում անցկացվող Սիբեյլուսի անվան մրցույթում 2010թ. ունեցած հաղթանակը, որից հետո նա սպասված հյուր դարձավ Ֆինլանդիայում՝ պարբերաբար մասնակցելով Տուրկուի երաժշտական փառատոնին և Կուլմոյի կամերային երաժշտության փառատոնին: Մոսկվայում և Պետերբուրգում դիրիժոր Յաննու Լինտուի ղեկավարությամբ ֆիննական ռադիոյի նվագախմբի հետ նա ելույթ է ունեցել Ֆինլանդիայի անկախության 100-ամյակին նվիրված համերգներում: 2020-2021 համերգաշրջանի առանցքային համերգներից էր ելույթը ֆիննական ռադիոյի նվագախմբի և Էմիլիա Յոլինգի հետ, իսկ 2021-2022թթ. ծրագրված են համերգներ Լաիթիի սիմֆոնիկ, Տուրկույի ֆիլհարմոնիկ և Կուլպիոյի նվագախմբերի, Կիմի սիմֆոնիետա նվագախմբի հետ:

2010թ. Նիկիտան դարձել է Վիեննայի Ֆրից Կրեյսլերի անվան միջազգային մրցույթի առաջին մրցանակի դափնետիր: 2021թ. նա Նիկոլայ Լուզանսկու, Նարեկ Յախնազարյանի և Մաքսիմ Ռիսանովի հետ «Սթար» կվարտետի կազմում ելույթ է ունեցել Վիեննայի «Կենցերտհալում» համերգասրահում, որի ռեզիդենտ արտիստի դերում 2022-2023թթ. նա կամերային կատարումներով հանդես կգա Նարեկ Յախնազարյանի և Գերոգի Չաիձեի հետ տրիոյի կազմում: Նիկիտան նաև պարբերաբար համերգներ է ունենում Գրացում և Լինցում:

Մոնակոյի, Բրյուսելի և Սոնրեայի միջազգային մրցույթներում ունեցած հաղթանակներով նոր հնարավորություններ բացվեցին Նիկիտայի համար, և նա հրավերներ ստացավ միջազգային մակարդակի առաջատար նվագախմբերի հետ ելույթ ունենալու աշխարհի ամենահեղինակավոր համերգասրահներում: Ջութակահարը համագործակցում է Սակարի Օրամոյի, Վասիլի Սինայսկու, Դիմա Սլոբոդենյուկի, Վլադիմիր Ֆեդոսենի, Բորիս Բերեզովսկու, Վադիմ Ռեպինի, Կլաուս Սյակելայի և ուրիշների հետ: 2022թ. ամռանը սպասվող մեծ նախագծի շրջանակում երաժիշտը հանդես կգա Տոկիոյի «Սաստորի հոլ» համերգասրահում՝ կատարելով Բեթհովենի բոլոր լարային կվարտետները:

2019թ. Նիկիտան առաջին անգամ ձայնագրեց Էժեն Իգայիի մինչ այդ անհայտ կոնցերտը Լիեժի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի և Ժան-Ժակ Կաստորովի հետ: Նիկիտա Բորիս-Գլեբսկու, Ռենո Կապուլունի, Յենրի Դեմարթեթի, Պավել Կոլեսնիկովի և դիրիժոր Ստեֆան Դենվիի համատեղ «A Tribute to Ysaÿe» սկավառակն արժանացել է «Diapason d'Or» մրցանակի: Նիկիտայի նվագացանկը ներառում է ժամանակակից և 20-րդ դարի կոմպոզիտորների: Նա նաև Ռոդրիկո Շեդրիևի, Ալեքսանդր Չայկովսկու և Կուզմա Բողորովի մի շարք ստեղծագործությունների առաջին կատարողն է: Նա նվագում է Գվարնիերիի 1744թ. «Ole Bull» ջութակի նմանությամբ 2020թ. վիճակործ Մարտին Շվալբի պատրաստած ջութակը:

Նիկիտա Բորիս-Գլեբսկին ծնվել է 1985թ. Ռուսաստանի Վոլոգդոնսկ քաղաքում, ավարտել է Մոսկվայի պետական կոնսերվատորիան դոկտորի աստիճանով (պրոֆեսոր Էդուարդ Գրաչի և դեցենտ Տատյանա Բերկուլի դասարան), այնուհետև ուսանել է Բրյուսելում՝ Ավգուստին Դումայի, և Կրոնբերգում՝ Աննա Չոլմաչենկոյի մոտ: 2018թ. Նիկիտա Բորիս-Գլեբսկուն շնորհվել է Ռուսաստանի վաստակավոր արտիստի կոչում:

ՆԻԿԻՏԱ ԲՈՐԻՍՈՎ-ԳԼԵԲՍԿԻ

(ջութակ)

NIKITA BORISO-GLEBSKY

(violin)

In 2007, Nikita Boriso-Glebsky won the II prize and five special prizes in the XIII International Tchaikovsky Competition. The victory was followed by an exclusive contract with the Moscow Philharmonic and an eventful tour around Russia. In 2021/22 season, Nikita Boriso-Glebsky is planning to perform with the leading Russian orchestras: the State Orchestra of Russia named after E.F. Svetlanov, Saint-Petersburg Philharmonic Orchestra, the Russian National Orchestra and conductor Dmitry Matvienko, the Russian National Youth Symphony Orchestra conducted by Alexander Lazarev and the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra.

His victory at the Sibelius Competition in Helsinki in 2010 became significant for the violinist. Since then, he has become a welcome guest in Finland: a regular participant of the Turku Music Festival and the Kuhmo Chamber Music Festival. He has performed solo with the Finnish Radio Orchestra conducted by Hannu Lintu in Moscow and St. Petersburg at concerts dedicated to the 100th anniversary of the Independence of Finland. The highlight of last season was a performance with the Finnish Radio Symphony Orchestra and Emilia Hoving, and in 2021/22, the concert with the Lahti Symphony Orchestra in the Great Hall of the St. Petersburg Philharmonic and performances with Turku Philharmonic Orchestra, Kuopio City Orchestra and Kymi Sinfonietta are planned.

In 2010, Nikita became the I prize laureate of the Fritz Kreisler International Competition in Vienna. In July 2021 he performed at Vienna Konzerthaus as part of the "Star" Quartet with Nikolai Lugansky, Narek Hakhnazaryan and Maxim Rysanov. Next season, 2022/23, he will become a resident of the Vienna Konzerthaus, presenting a chamber music subscription in a trio with Narek Hakhnazaryan and Georgy Tchaidze. He also performs in Graz and Linz on a regular basis.

The victories at the international competitions in Monaco, Brussels and Montreal opened additional opportunities for Nikita such as invitations to the best concert halls in the world and performances with the leading orchestras. The violinist collaborates with Sakari Oramo, Vasily Sinaisky, Dima Slobodeniouk, Vladimir Fedoseev, Boris Berezovsky, Vadim Repin, Klaus Mäkelä and others. In summer 2022, Nikita is waiting for a large-scale project in the Suntory Hall, Tokyo – a performance of all the string quartets by Ludwig van Beethoven.

In 2019, Nikita was the first to record the previously unknown concert by Eugène Ysaÿe together with the Liege Philharmonic Orchestra and Jean-Jacques Kantorov. "A Tribute to Ysaÿe" CD, with a participation of Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Pavel Kolesnikov, Stéphane Denève, was awarded the Diapason d'Or.

Nikita Boriso-Glebsky's repertoire includes music by contemporary authors and composers of the twentieth century. He is the first performer of several compositions by Rodion Shchedrin, Alexander Tchaikovsky and Kuzma Bodrov. He plays the violin created by the Austrian master Martin Schwalb in 2020 on the model of the Guarneri del Gesù "Ole Bull" violin from 1744.

Nikita Boriso-Glebsky was born in 1985 in Volgodonsk. He graduated from the Moscow State Conservatory and got the doctoral degree (class of Professor Eduard Grach and Associate Professor Tatiana Berkul), then he was improving his skills under the guidance of Augustin Dumay in Brussels and Anna Chumachenko in Kronberg. In 2018 Nikita Boriso-Glebsky became the Honored Artist of Russia.



ՎԱՀԱԳՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՅԱՆ

(դաշնամուր)

VAHAGN HAYRAPETYAN

(piano)

Վահագն Հայրապետյանն ավարտել է Չայկովսկու անվան երաժշտական դպրոցը, որից հետո՝ Երևանի պետական կոնսերվատորիան՝ որպես դաշնակահար և կոմպոզիտոր: Սովորել է Ելու Յորթում ջազային բիբոփ ժանրի այնպիսի լեգենդների մոտ, ինչպիսիք են Բ. Հարիսը և Ֆ. Հյուիթը, աշխատել և համատեղ համերգներով ելույթ է ունեցել Է.Ջոնսի, Տ. Լովլեյսի, Չ. Դայվիսի, Լ. Ուիլյամսի և այլ երաժիշտների հետ:

Երբ Օռլեանում Հայրապետյանը ձայնագրել և թողարկել է 3 ալբոմ. «Love For Sale»՝ Կլարենս Ջոնսոն III-ի, «Trip to New Orleans»՝ Ջոնի Վիդակովիչի և Էդ Ուայզի, «Bop it Up»՝ Ուենդել Բրունիուսի, Բրայս Ուինսթոնի, Բիլ Հանթինգտոնի և Ջեսսի Մարսալեսի հետ համատեղ: Երաժիշտը մասնակցել է բազմաթիվ ջազ փառատոնների, որոնց թվում՝ «Jazz Jamboree» փառատոնը, Սանկտ Պետերբուրգի միջազգային ջազ փառատոնը (1997,1998թթ.), Երբ Օռլեանի «Jazz Fest du Maurier» փառատոնը, Մոնրեալի ջազի փառատոնը և այլն: 1998 թվականից Հայրապետյանը հանրահայտ «Armenian Navy Band» խմբի դաշնակահարն է: 2004թ. նա հիմնադրել է իր սեփական «Կատուններ» խումբը: 2010թ. ձայնագրել է իր մենակատարումների առաջին «Singin' and Swingin'» ժողովածուն:

Հայրապետյանը ջազային երաժշտություն է դասավանդել է Հայաստանում, Սիրիայում, Իրանում, Լիբանանում և Հորդանանում: Նա «Խճճված զուգահեռներ», «Շորն ու Շորշոր», «Եթե բոլորը» գեղարվեստական ֆիլմերի երաժշտության հեղինակն է: Վերջինիս համար նա մրցանակի է արժանացել Պեկինի միջազգային կինոփառատոնում: Վահագն Հայրապետյանը Հայաստանի Հանրապետության վաստակավոր արտիստ է:

Vahagn Hayrapetyan graduated from the Tchaikovsky Music School, and later the Yerevan State Conservatory as pianist and composer. He was educated under jazz be-bop legends, such as B. Harris and F. Hewitt in New York, and worked and shared stages with legendary jazz musicians E. Jones, J. Lovelace, Ch. Davis, L. Williams and many others.

He recorded and released 3 albums in New Orleans - "Love for Sale" with Clarence Johnson III, "Tripp to New Orleans" with Johnny Vidakovich and Ed Wise and "Bop it Up" with Wendell Brunious, Brice Winston, Bill Huntington and Jason Marsalis. Vahagn participated in many international jazz festivals, such as Jazz Jamboree, St. Petersburg International Jazz Festival, (1997, 1998), New Orleans Jazz Fest du Maurier, Montreal Jazz Festival etc. Since 1998 Hayrapetyan has been the pianist and keyboard player of the famous Armenian Navy Band. In 2004 he organized his own band "Katuner" ("Cats"). In 2010, Hayrapetyan recorded the first solo album "Singin' and Swingin".

Vahagn has worked as a jazz tutor in Armenia, Syria, Iran, Lebanon and Jordan. He is the author of the soundtracks for movies "Bounded Parallels", "If Only Everyone" and "Shor and Shorshor". For the music in "If Only Everyone" Vahagn won the award of Beijing International Movie Festival. V. Hayrapetyan is an Honored Artist of the Republic of Armenia.

ԱՐՄԵՆ ՀՅՈՒՍՆՈՒՆՑ

(սաքսոֆոն)

ARMEN HYUSNUNTS

(saxophone)



Սաքսոֆոնահար, նվագախմբի ղեկավար, կոմպոզիտոր, գործիքավորող, դիրիժոր Արմեն Հյուսնունցը ծնվել է 1966 թվականին: Ավարտել է Սայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցի դաշնամուրի և սաքսոֆոնի դասարանները, իսկ 1984-ին ընդունվել էրևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի սաքսոֆոնի դասարան: 1985-1987թթ.՝ զինվորական ծառայության տարիներին, նվագել է Մոսկվայի պատվո պահակախմբի ռազմական նվագախմբում: 1987թ. սկսել է դասավանդել էրևանի թիվ 17 երաժշտական դպրոցում: Մեկ տարի անց հրավեր է ստացել կոմպոզիտոր և դաշնակահար Արտաշես Քարտալյանի կողմից՝ անդամակցելու իր հանրահայտ ջազային քառյակին, իսկ 1988-1989 ընթացքում նվագել է Հայաստանի պետական ջազ նվագախմբում, որի ղեկավարն էր Կոնստանտին Օրբելյանը:

Համագործակցելով կոմպոզիտոր և դաշնակահար Խաչիկ Սահակյանի հետ՝ նա ստեղծեց «Time Report» էթնո-ջազ հնգյակը, որը կատարում էր ինչպես իր իսկ հեղինակած գործերը, այնպես էլ իր կողմից մշակված որոշ հայկական ժողովրդական մեղեդիներ: Դրանցից որոշները նաև ձայնագրվեցին խմբի ալբոմներում: 1998թ. Արտո Թունջբոյաչյանը հիմնում է «Armenian Navy Band» խումբը՝ հրավիրելով նաև Արմեն Հյուսնունցին: 2000թ. Հյուսնունցը հիմնում է «ArtaSax» սաքսոֆոնային քառյակը: 2000-2006թթ. Հյուսնունցը դասավանդել է էրևանի ջազ-էստրադային քոլեջում, իսկ 2004-2006թթ.՝ էրևանի պետական կոնսերվատորիայում: 1997 թվականից Հյուսնունցը Հայաստանի պետական ջազ նվագախմբի երաժշտական մասի ղեկավարն էր, իսկ 2010թ. նոյեմբերից սկսած՝ նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավարը և դիրիժորը:

2011թ. Արմեն Հյուսնունցին շնորհվել է Հայաստանի Հանրապետության արվեստի վաստակավոր գործիչի կոչում:

Saxophonist, bandleader, composer, arranger, conductor Armen Hyusnunts was born in 1966. He completed his studies at the Sayat-Nova Music School (departments of piano and saxophone), before his admission to the saxophone department at the Yerevan Komitas State Conservatory in 1984. Throughout his 1985-1987 military service, Huysnunts played in Moscow Model Military Orchestra of the Guard of Honor. He began teaching saxophone at the Yerevan music school No.17 in 1987. A year later, he was invited by the composer and pianist Artashes Kartalyan to join his famous Jazz Quartet, and in 1988 through 1989 he performed in the Armenian State Jazz Band, led by Konstantin Orbelyan.

Together with Khachik Sahakyan, he created the "Time Report" ethnic jazz quintet, the repertoire of which included, among many other works, his own compositions and instrumental arrangements of Armenian songs, some of which were recorded in the albums released by the band. In 1998, he was invited to join the Armenian Navy Band created by Arto Tunçboyacıyan. Armen Hyusnunts established the ArtaSax saxophone quartet in 2000. He was the founder of the ArtaSax Saxophone Quartet. Hyusnunts worked as an educator at Yerevan State College of Pop and Jazz Art for six years (2000-2006) and at the Yerevan State Conservatory (2004 - 2006). Armen Hyusnunts had been working as the Music Director of the Armenian State Jazz Band since 1997 before becoming the Art Director and Conductor in November, 2010.

Armen Hyusnunts was awarded the title of the Honored Artist of the Republic of Armenia in 2011.

ԽԱԳԱՏՐՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ 9-ՐԴ ՄԻԶԱԳՈՒՅԻՆ ՓԱՐԱՏՈՆ



ԱՐՄՍՎԻՍԲԱՆԿ

ՓՐԱՅՎԻՑ & ԻՆՎԵՍՏԱՄԵՆԹ ԲԵՆԹԻՆԳ

Իրական լուծումներ



+374 60 757000 | www.armswissbank.am | info@armswissbank.am

Տան
անճաարագ
ինտերնետը
Հայաստանում



OOKLA

**SPEEDTEST
AWARDS™**

**FASTEST FIXED
NETWORK**

2021





armsymphony.am